

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**В. 01. СКУЛЬПТУРА**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено  
Приказ директора  
ДШИ №6 МО  
город Краснодар  
№ 180-Д

«09» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Чигрин Ю.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету В.01. «Скульптура», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

**И.И. Шеметова**, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая художественным отделением ДШИ № 14 МО город Краснодар

**Е.В. Далецкая**, преподаватель Высшей квалификационной категории методического подразделения изобразительного искусства ДШИ №6 МО город Краснодар

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета "Скульптура"**  
**дополнительной предпрофессиональной программы в области**  
**изобразительного искусства**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Чигрин Ю.В.**

Программа учебного предмета В.01. «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Данная программа необходима для получения учащимися навыков в развитии объёмно-пространственного мышления, в создании выразительных образов. Это возможно при постановке понятных, посильных и в тоже время занимательных, требующих сообразительности задач.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа учебного предмета В.01. "Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
заведующая художественным отделением  
ДШИ №14 МО город Краснодар



И.И. Шеметова

*Подпись утверждено*

*Директор ДШИ №14*

*МО город Краснодар*



*А.А. Вухина*

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета "Скульптура"**  
**дополнительной предпрофессиональной программы в области**  
**изобразительного искусства**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Чигрин Ю.В.**

Программа учебного предмета В.01. «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Данная программа необходима для получения учащимися навыков в развитии объёмно-пространственного мышления, в создании выразительных образов. Это возможно при постановке понятных, посильных и в тоже время занимательных, требующих сообразительности задач.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа учебного предмета В.01. "Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
заведующая методическим подразделением  
изобразительного искусства  
ДШИ №6 МО город Краснодар



Е.В. Далецкая

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Скульптура»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Скульптура»

#### 1.1. Область применения программы:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «Живопись».

Программа учебного предмета может быть использована в течение 5-летнего курса обучения детей, поступающих в школу в возрасте 10-12 лет.

Программа предмета реализуется в течение 5-ти лет.

Содержит последовательную систему обучения пластическим средствам выражения от простого к сложному, от общего к частному с последующим обобщением формы, выделением главного.

Работая в пластических материалах учащиеся должны научиться грамотно воспроизводить с натуры, по памяти, с помощью зарисовок объекты окружающей жизни: геометрические тела, предметы быта, животных, растения, людей.

Изображение объемных предметов формирует пространственно-образное мышление, направляет на активное познание объемной формы, прививает учащимся навык творческого отношения к изображаемому объекту.

Теоретическая часть состоит из бесед о скульптуре, методах решения задач, стоящих перед учащимися в ходе учебного процесса, особенностях пластической анатомии животных, птиц и человека.

#### Основными видами обучения являются:

- Лепка по памяти, по представлению, работа с натуры – длительные постановки, короткие этюды; объемные задания, чередующиеся с

рельефными.

- Работа над композицией усложняется к старшим классам и завершается итоговой работой.

## **1.2. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: «Вариативная часть»**

1.3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета обучающиеся должны знать:

- понятие конструкции предметов;
- круговое движение форм в пространстве;
- гармоничное соотношение объемов, равновесие масс;
- выразительность силуэта и внутреннего пространства отверстий;
- игра света и тени;
- цельность композиции;
- точная передача пропорций;
- моделировка фактуры.
  
- понятие пластичность и рельефность форм;

В результате освоения предмета обучающиеся должны уметь :

- работать двумя руками, лепить из целого куска;
- соблюдать круговой обзор, отход от работы;
- умение работать с эскизом и каркасом;
- умение создавать художественный образ.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе учащихся, сохранению его индивидуальности, умению самому находить типичные явления форме и пропорциях изображаемого, выбор метода обработки поверхности.

Работа с натуры увеличивается по длительности с возрастом детей. В старших классах предъявляются более строгие требования к анатомическим знаниям и общей изобразительной грамоте, углубленному решению образа.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Практические знания сопровождаются теорией, посвященной скульптурным материалам, пластике, возможным техникам и инструментам.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	165
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	330

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Скульптура».

**5 лет обучения**

**Первый год**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	1
2	Лепка с натуры предметов простейших форм (куб, параллелепипед, и т. д.) ; определение пропорций.	2
3	Высекание фигурки простой формы ( рыба, дельфин ) из куска мыла по принципу «удаление лишнего».	2
4	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам.	2
5	Лепка простого геометрического рельефа.	4
6	Этюды птиц; лепка с натуры.	4
7	Этюды животных; лепка с натуры.	4
8	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».	4
9	Двухфигурная композиция «Птицы» ( по наброскам ).	4
10	Двухфигурная композиция «Животные» ( по наброскам ).	4
11	Лепка игрушек.	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**Второй год**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Натюрморт из простых предметов быта, близких по форме к геометрическим телам ( рельеф ); организация пространства.	3
2	Лепка и роспись декоративного сосуда ( связь формы и декора ); пластилин и гуашь.	4
3	Композиция «Цирк» ( рельеф ).	4
4	Декоративная композиция из пластилина «Фантастическая птица» ( работа со стеклом ).	2
5	Орнаментальный растительный рельеф.	4



6	Многофигурная композиция «Сказка» ( рельеф ).	4
7	Однофигурная композиция «Кем я хочу быть» ( объёмно-пространственная композиция ).	4
8	Однофигурная композиция «Моё любимое животное» ( объёмно-пространственная композиция ).	4
9	Двухфигурная композиция по наблюдению «Человек и животное» ( объёмно-пространственная композиция ).	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### Третий год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Натюрморт из трёх предметов ( рельеф ).	3
2	Тематический натюрморт из трёх предметов с различной фактурой – двухплановый барельеф.	6
3	Лепка с натуры драпировки, висящей на стене.	4
4	Рельефная композиция «Окно».	4
5	Этюды с натуры стоящего человека.	4
6	Этюды с натуры сидящего человека.	4
7	Двухфигурная композиция по представлению «Дети и животные» ( объёмно-пространственная композиция ).	4
8	Объёмно-пространственная композиция на тему сказки А. С. Пушкина ( трёхфигурная композиция).	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### Четвёртый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Объёмно-пространственная композиция «Животное в движении».	6
2	Объёмно-пространственная композиция «Человек в движении».	10
3	Двухфигурная композиция по наблюдению на тему, предложенную педагогом «Борьба», «Погоня», «Состязание» ( передача движения и человека, и животного ).	10
4	Барельеф «Лес».	7
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## Пятый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Тематический натюрморт по представлению из 3-4 контрастных по форме и фактуре предметов.	7
2	Объёмно-пространственная композиция «Спортивные соревнования».	12
3	Декоративная композиция «Жар-птица» ( рельеф ).	14
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## Содержание программы 5 лет обучения

### Первый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа. <b>Задача:</b> знакомство и освоение основных правил и приёмов скульптуры. <b>Материал:</b> репродукции и материалы методического фонда.	1
2	Лепка с натуры предметов простейших форм (куб, параллелепипед, и т. д.) ; определение пропорций. <b>Задача:</b> обучить профессиональным скульптурным приёмам (лепить объём пальцами из целого куска); передача пропорций и форм модели. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	2
3	Высекание фигурки простой формы ( рыба, дельфин ) из куска мыла по принципу «удаление лишнего». <b>Задача:</b> развитие цельного (силуэтного) восприятия; развитие образного мышления. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	2
4	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам. <b>Задача:</b> передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	2

5	<p>Лепка простого геометрического рельефа.</p> <p><b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; освоение принципа конструктивного построения расположения предметов на плоскости.</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
6	<p>Этюды птиц; лепка с натуры.</p> <p><b>Задача:</b> передать характерные позы птиц; передача основных пропорций; формирование понятия о соотношении больших и малых форм в скульптуре.</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
7	<p>Этюды животных; лепка с натуры.</p> <p><b>Задача:</b> развивать умение точно передавать пропорции животного, его характер и пластику.</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
8	<p>Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».</p> <p><b>Задача:</b> нахождение выразительных средств; выполнение стилизации формы; развитие художественно-эстетического вкуса; передать декоративность через форму и цвет.</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
9	<p>Двухфигурная композиция «Птицы» ( по наброскам ).</p> <p><b>Задача:</b> развивать умение точно передавать движение птиц, их характер и пластику.</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
10	<p>Двухфигурная композиция «Животные» ( по наброскам ).</p> <p><b>Задача:</b> развивать умение точно передавать движение животных, их характер и пластику.</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
11	<p>Лепка игрушек «Дед Мороз», «Снегурочка».</p> <p><b>Задача:</b> нахождение формы игрушки (конусообразная); выполнение характерных деталей; создание художественного образа, применяя принцип «от общего к частному».</p> <p><b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## Второй год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<p>Натюрморт из простых предметов быта, близких по форме к геометрическим телам ( рельеф ); организация пространства.  <b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; компоновка предметов на плоскости, поиск средств композиции, передача пространства; проработка мелких деталей.  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	3
2	<p>Лепка и роспись декоративного сосуда ( связь формы и декора ); пластилин и гуашь.  <b>Задача:</b> нахождение выразительных средств, выполнение стилизации формы; развитие художественно-эстетического вкуса; передать декоративность через форму и цвет.  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
3	<p>Композиция «Цирк» ( рельеф ).  <b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; проработка мелких деталей.  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
4	<p>Декоративная композиция из пластилина «Фантастическая птица» ( работа со стеклом ).  <b>Задача:</b> развитие художественно-образного мышления; создание художественного образа; передать декоративность через форму и цвет.  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	2
5	<p>Орнаментальный растительный рельеф.  <b>Задача:</b> нахождение выразительных средств; выполнение стилизации формы; развитие художественно-эстетического вкуса; передать декоративность через форму.  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
6	<p>Многофигурная композиция «Сказка» ( рельеф ).  <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс рельефа, проработка мелких деталей.  <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.</p>	4
7	<p>Однофигурная композиция «Кем я хочу быть» ( объёмно-пространственная композиция ).  <b>Задача:</b> создание художественного образа, применяя принцип</p>	4

	«от общего к частному»; развитие наблюдательности; передача характерных особенностей. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	
8	Однофигурная композиция «Моё любимое животное» ( объёмно-пространственная композиция ). <b>Задача:</b> создание художественного образа, применяя принцип «от общего к частному»; развитие наблюдательности; передача характерных особенностей. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
9	Двухфигурная композиция по наблюдению «Человек и животное» ( объёмно-пространственная композиция ). <b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс, проработка мелких деталей. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### Третий год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Натюрморт из трёх предметов (рельеф). <b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; компоновка предметов на плоскости, поиск средств композиции, передача пространства; проработка мелких деталей натюрморта. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	3
2	Тематический натюрморт из трёх предметов с различной фактурой – двухплановый барельеф. <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс рельефа, проработка мелких деталей; распределение предметов натюрморта первого плана и второго плана (знакомство с особенностями барельефа). <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	6
3	Лепка с натуры драпировки, висящей на стене. <b>Задача:</b> нахождение масс и лепка складок драпировки. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
4	Рельефная композиция «Окно». <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение	4

	соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс рельефа, проработка мелких деталей. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	
5	Этюды с натуры стоящего человека. <b>Задача:</b> развивать умение точно передавать пропорции фигуры человека, его характер. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
6	Этюды с натуры сидящего человека. <b>Задача:</b> развивать умение точно передавать пропорции фигуры человека, его характер и пластику, движение. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
7	Двухфигурная композиция по представлению «Дети и животные» ( объёмно-пространственная композиция ). <b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс, проработка мелких деталей. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
8	Объёмно-пространственная композиция на тему сказки А. С. Пушкина ( трёхфигурная композиция. <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс, проработка мелких деталей. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

#### Четвёртый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Объёмно-пространственная композиция «Животное в движении». <b>Задача:</b> развивать умение точно передавать пропорции животного, его характер и пластику, движение. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	6
2	Объёмно-пространственная композиция «Человек в движении». <b>Задача:</b> развивать умение точно передавать пропорции фигуры человека, его характер и пластику, движение. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	10
3	Двухфигурная композиция по наблюдению на тему,	10

	предложенную педагогом «Борьба», «Погоня», «Состязание» (передача движения и человека, и животного ). <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс, проработка мелких деталей; передать в объёмно-пространственной композиции движение и человека, и животного. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	
4	Барельеф «Лес». <b>Задача:</b> освоение особенностей барельефа; передача ритма. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	7
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### Пятый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Тематический натюрморт по представлению из 3-4 контрастных по форме и фактуре предметов (объёмно-пространственная композиция). <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение основных масс объёмно-пространственной композиции, проработка мелких деталей <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	7
2	Объёмно-пространственная композиция «Спортивные соревнования». <b>Задача:</b> выполнение эскизов по сюжету; развитие художественно-композиционного мышления; нахождение соответствующего сюжета и средств композиции; нахождение основных масс, проработка мелких деталей; передать в объёмно-пространственной композиции движение человека. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	12
3	Декоративная композиция «Жар-птица» ( рельеф ). <b>Задача:</b> развитие художественно-композиционного мышления; создание художественного образа, нахождение основных масс рельефа, проработка мелких деталей, применяя принцип «от общего к частному»; передать декоративность через форму. <b>Материал:</b> скульптурный пластилин, стеки.	14
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета на 15 учащихся — занятия групповые.

Оборудование учебного кабинета: станки скульптурные, 15 шт., ванны с глиной, лопата, стол рабочий, стеллажи для хранения работ — 5шт., шкаф для хранения лучших работ – 5 шт., стол и стул для преподавателя, шторы на окна, наглядные пособия – гипсовые розетки, головы, экорше, поворотный стол для натурщика, наглядно-методические и дидактические пособия.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

Основные источники: Н.В.Одноралов «Скульптура и скульптурные материалы», Москва, 1965, Г.М.Павлов, В.Н.Павлова «Пластическая анатомия» М., «Искусство», 1966, 240 с. Б.М.Неменский «Мудрость красоты», М. Профиздат, 1983, Е.Л.Афонасьева «Детская школа искусств», 1993

Дополнительные источники: Л.М. Писаревский «Лепка головы человека», Москва, 1962; В.Н. Соколов «Лепка фигуры человека»,

Москва, 1962; Н.И.Полякова «Скульптура и пространство», Москва «Советский художник», 1982, 200 с.



#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**

Оценка уровня решения задачи, оценка теоретических знаний, оценка творческой индивидуальности, выдача табелей с оценками, награждение грамотами, дипломами.

##### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Оценки по 5-ти балльной системе за каждое выполненное задание, просмотры в классе по итогам четверти, общешкольные просмотры по итогам полугодия с обсуждением качества выполненных работ. Участие в выставках и конкурсах.

#### **Критерии оценок по дисциплине «Скульптура»**

Контроль знаний, умений и навыков происходит в ходе просмотра учебных работ. Оценки выставляются с учетом индивидуальных способностей учащихся и в зависимости от степени решенных задач.

##### **«Отлично»**

1. Задание выполнено в полном объеме, самостоятельно, задачи решены успешно;
2. Работа выполнена последовательно;
3. Форма предметов проанализирована;
4. Пропорции переданы верно;
5. Работа выразительна.

##### **«Хорошо»**

1. Задание выполнено в полном объеме, самостоятельно, задачи решены успешно;
2. Работа выполнена последовательно;
3. Форма предметов проанализирована;

4. Есть ошибки в передаче пропорций;
5. Работа выразительна.

«Удовлетворительно»

1. Задание выполнено в полном объеме, самостоятельно, задачи решены успешно;
2. Работа выполнена последовательно;
3. Форма предметов проанализирована;
4. Есть ошибки в передаче пропорций;
5. Работа невыразительна.

«Неудовлетворительно»

1. Не все задачи решены;
2. Нарушение в последовательности ведения работы;
3. Форма предмета проанализирована;
4. Есть ошибки в передаче пропорций;
5. Работа невыразительна.

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56